

MUUSIKAÕPETUS

Õppeaine kirjeldus

Muusikaõpetus toetab õpilase individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse kaudu. Muusikaõpetuses avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja muusikast rõõmu tunda ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamisega kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusika õppeaine koostisosad on:

- 1) laulmine;
- 2) pillimäng;
- 3) muusikaline liikumine;
- 4) omalooming;
- 5) muusika kuulamine, muusikalugu;
- 6) muusikaline kirjaoskus;
- 7) õppekäigud

Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas väljakujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodi ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele.

Muusika on aine, mille õpetuse osad on üksteisega mitmetähenduslikus ja tihedas seoses,

seetõttu on neid keeruline eraldada. Õppeaine koostisosad kattuvad muusikaliste tegevustega.

Musitseerimise all mõistetakse igasugust muusikalist eneseväljendust, nagu laulmist, pillimängu, liikumist ja omaloomingut. Muusika kuulamisega arendatakse kuulamisoskust, tähelepanu, analüüsivõimet ja võrdlusoskust. Muusikaajaloos tutvustatakse erinevaid karaktereid, väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete. Muusikalise kirjaoskuse all mõistetakse õppekavas sisalduva noodikirja lugemise oskust musitseerides. Õpilase silmaringi ja muusikalise maitse kujundamiseks on vajalikud õppekäigud kontserdipaikadesse, teatritesse. Õpilaste üldkultuurilised teadmised põhinevad teadlikkusel kohalikust, oma riigi ja Euroopa kultuuripärandist ning nende rollist maailmas. Oluline on kontserdielu korraldamine oma koolis, et õpilastel tekiks muusika kuulamise harjumus ning ürituste korraldamise kogemus.

Muusika kaudu kujundatakse harmoonilist isiksust, puudutades nii keha, tundeid kui ka intellekti.

Muusikaõpetusel on tasakaalustav ja toetav roll õpilase emotsionaalses arengus ning teiste õppeainete omandamises. Musitseerides arendatakse õpilase isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ja koos musitseerimiseks ning loominguliseks eneseväljenduseks. Rühmas ja üksi õppides arendatakse suhtlemis- ja koostööoskust, üksteise kuulamise oskust, ühtekuuluvustunnet, sallivust, emotsionaalset kompetentsust ning juhitakse õpilase enesehinnangut ja õpimotivatsiooni.

Ühislaulmise ja koorilauluga arendatakse sotsiaalseid oskusi ning kujundatakse isamaaarmastust.

Muusika ainekava koostades on lähtutud järgmistest põhimõtetest:

- 1) teadvustada ja tähtsustada ühislaulmise kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist rolli;
- 2) rõhutada musitseerimise osatähtsust;
- 3) julgustada ja toetada loomingulist eneseväljendust;
- 4) teadvustada ja süvendada õpilase isiklikku suhet muusikaga;
- 5) rõhutada muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilise- esteetiliste väärtushinnangute kujundamisel, tunde- ja mõttemaailma arendamisel ning rikastamise;

6) lähtuda õppes õppija vajadustest ning tähtsustada integreeritud tegevusi.

FÜÜSILINE ÕPIKESKKOND

Naturaalklaver ja klaveritool, süntesaator, muusikakeskus HIFFI , noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, astmetabel, klaviatuuritabel, internetiühenduse ja helikaardiga arvuti ning noodistusprogramm ja MIDI salvestusprogramm.

Orffi instrumentarium, 6-keelsed väike kanded, akustilised kitarrid õpilastele musitseerimiseks, CD-d , DVD-d kasutamise võimalus.

ÜLDPÄDEVUSTE KUJUNDAMINE MUUSIKAÕPETUSES:

Väärtuspädevus:

Muusikaõpetuses nagu ka kõikides teistes õppeainetes on oma roll õppekavas nimetatud üldpädevuste arendamisel ja kujundamisel.

Muusikaõpetuses tõuseb eelkõige esile väärtuspädevus, mis kujuneb nii muusikakultuuri ja kultuuripärandi tutvustamise kui ka omandamise kaudu. Kultuuriloo õppimine avardab õpilase silmaringi, aitab omandada edaspidiseks iseseisvaks eluks vajalikke teadmisi, oskusi ja kogemusi, loob seoseid nii erinevate õppeainete kui ka inimelu erinevate valdkondade vahel, kasvatab ja arendab huvi ja armastust muusika ja kunsti vastu.

Enesemääratluspädevus, ettevõtlikkus-ja sotsiaalne pädevus:

Muusikat saab õpetada ainult muusika kaudu, seetõttu on muusikaõpetuses väga oluline anda võimalus loometegevuseks ja praktiliseks musitseerimiseks. Nende tegevuste kaudu õpib õpilane tundma ja hindama ennast, oma võimeid ja rolli kollektiivis, mis on oluline enesemääratluspädevuse arengus ning sellele toetudes areneb koostööoskus ja oskus hinnata kaasõpilasi ja nende töid. Osalemine koorilaulus, ühislaulmine klassis, erinevate ülesannete täitmine rühmatöös.

Õpipädevus:

Toetub praktilisele musitseerimisele, mille käigus areneb oskus analüüsida ja hinnata enda ja teiste muusikalisi tegevusi, teadmisi ja oskusi. Erinevate muusikaliste tegevuste käigus, näiteks muusikainstrumentide mänguvõtete, muusikalise kirjaoskuse või noodilugemisoskuse omandamine, kujundatakse oskusi, mis on aluseks elukestva muusikaharrastuse tekkele.

Matemaatikapädevus:

Matemaatikapädevuse kujundamist toetavad õppetegevused ja ülesanded, mis on seotud loogilise mõtlemise arendamisega. Kuuldud muusika analüüsimine ja oma arvamuse või hinnangu põhjendamine; erinevates muusikalistes tegevustes (omalooming, pillimäng) loogiliste lahenduste leidmine.

LÕIMING TEISTE VALDKONNAPÄDEVUSTE JA AINEVALDKONDADEGA

Muusika õppeaine kuulub kunstiainete valdkonda, mille moodustavad muusika ja kunst. Ühiseks eesmärgiks kunstiainete õpetamisel on teadmiste ja oskuste rakendamine praktiliste tegevuste kaudu – loovuse ja õpioskuste arendamine. Nii muusikas kui ka kunstis pööratakse tähelepanu infotehnoloogia ja meedia loodud virtuaalse keskkonna käsitlemisele kunstidega seoses, seejuures ka autorikaitsega seotud teemadele.

Eesti keel – rahvalaulud edastavad meile kunagi kasutatud keelt, keelevorme ja sõnavara.

Kaasaegsete laulude kaudu tutvuvad õpilased nii paljude heliloojate kui ka luuletajate loominguga. Muusikateoreetiliste ja muusikaajalooliste tekstide lugemine avardab õpilaste silmaringi, arendab sõnavara, õpetab kasutama omandatud terminoloogiat ja mõisteid, väljendama ennast emakeeles, kasutades muusikalist oskussõnavara.

Kirjandus – muusikaõpetus ja kirjandus arendavad õpilase oskusi, nt lugemisoskust. Laulude õpetamise juures on väga oluline õpilasele rääkida laulu sõnade autorist, kelleks on kirjanduse tunnist tuttavad kirjanikud, luuletajad. Laulu teksti analüüsimine, mõtestamine.

Rahvaloomingu kaudu soodustatakse õpilasel kujundliku mõtlemise oskuse, keele, kultuuriloolise tausta mõistmise oskuse arengut.

Võõrkeeled – info hankimine Internetist. Erinevate maade rahvamuusika õppimine ja võõrkeelsete laulude laulmine. Vene muinasjutud ja muusikalised tõlgendused muusikas. Vene koolkonna heliloojad ja nende looming.

Matemaatika – muusikateooria - arvude omavahelised seosed. Taktimõõdu õppimisel saab toetuda matemaatikas juba omandatud murdarvude tundmisele.

Ajalugu – ajaloo isikustamine toimub muusikas läbi heliloojate elulugude käsitlemise. Muusika peegeldab oma ajastu nägu ning sõltub ajastust – milline on aeg, selline on ka muusika.

Inimeseõpetus – tunnete väljendamine, arvamuse esitamine, põhjendamine. Sallivuse kasvatamine.

Ühiskonnaõpetus – meedia, teabekeskond, infoühiskond, autoriõigused, eetika. Eestis ilmuvate muusikaajakirjade, raadio- ja telesaadete tutvustamine õpilastele.

Loodusõpetus – muusika kuulamine (nt linnulaul). Laulud koduloomadest, looduslikel pillidel loodushälte jäljendamine. Aastaajad – muusika kuulamine.

Eesti rahvamuusika – Eesti jõed, järved, linnad.

Bioloogia – Inimene – hingamine, laulmise ajal õige hingamine. Hääleaparaat. Helide maailm.

Füüsika – Helilained, võnkumine.

Kehaline kasvatus – muusikaline liikumine, muusikaline eneseväljendus. Kehapillil musitseerimine. Loov liikumine, erinevad muusikastiilid, tantsustiilid.

LÕIMING ÕPPEKAVA LÄBIVATE TEEMADEGA

Muusikaõpetust on kõikides kooliastmetes võimalik ja vajalik seostada kõikide õppekava läbivate teemadega.

1. Elukestev õpe ja karjääri planeerimine – teemad ja õppetegevused, mille kaudu läbivat teemat käsitletakse: muusika kuulamine, kontsertide ja muusikalavastuste külastamine, omaloomingu ettevalmistamine ja ettekandmine, pillimäng.
2. Keskkond ja jätkusuutlik areng – teemad ja õppetegevused: temaatiline laulurepertuaar, rütmipillide valmistamine erinevatest looduslikest materjalidest, kooriliikumise traditsioon.
3. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus – osalemine koorilaulus, laulupidude protsess ja selles osalemine, kontserdi- ja teatrikultuur.
4. Kultuuri identiteet – kodukoha ja eesti muusikaga tutvumine, erinevate maade rahvamuusikaga tutvumine, pärimusmuusika, laulupidude traditsioon, laulutekstide mõtestamine.
5. Teabekeskond – tutvumine erinevate andmebaasidega ja meediakeskkonna võimaluste kasutamine, autorikaitsega seotud õigused ja kohustused.
6. Tehnoloogia ja innovatsioon – erinevate tehnoloogiate kasutamine muusika loomisel,

salvestamisel, esitamisel, arvutimuusika.

7. Tervis ja ohutus – müra ja vali muusika, erinevate instrumentide mänguvõtetega tutvumine, hääle õige tekitamine ja kasutamine.
8. Väärtused ja kõlblus – kultuuri rolli teadvustamine igapäevaelus, eesti muusikaväärtustamine, osalemine ülekoolilistel ja maakonna muusikaüritustel.

Õppetegevus

- 1) Lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingut teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) Taotletakse, et õpilase õpikoormus on mõõdukas, jaotub õppeaasta ulatuses ühtlaselt ning jätab piisavalt aega puhata ja huvitegevustega tegelda;
- 3) Võimaldatakse õppida individuaalselt ning üheskoos teistega, et toetada õpilaste kujunemist aktiivseteks ning iseseisvateks õppijateks;
- 4) Kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, arvestades õpilaste individuaalsust;
- 5) Rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid õpikeskkondi ning õppematerjale ja -vahendeid;
- 6) Õppekäigud, kontserdid, teatrid, stuudiod, muusikakoolid, looduskeskkond, raamatukogud jne;
- 7) Kasutatakse mitmekesisist ja tänapäevast õppemetoodikat

Õppe- ja kasvatuseesmärgid

- 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- 2) tunneb huvi muusika kui kunsti liigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse.

HINDAMINE

Hindamisel lähtutakse vastavatest põhikooli riikliku õppekava üldosa sätetest.

Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel. Õpitulemusi hinnatakse suuliste sõnaliste ning numbriliste hinnetega. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad

olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid
I kooliastmes hinnatakse peamiselt muusikalisi tegevusi: laulmist, pillimängu ja loovtegevusi.
II kooliastmes on suurem kaal muusikaliste teadmiste ning oskuste kasutamisel muusikalistes tegevustes.

MUUSIKA AINEKAVA I KOOLIASTE

I kooliastme õppetegevused:

- 1) ühehääline laulmine ja osalemine kooris;
- 2) meloodia laulmine käemärkide, rändnoodi, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi;
- 3) mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidel, plokkflöödil või 6-keelsel väikekandelil;
- 4) kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades;
- 5) muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu;
- 6) esinemisjulguse ja -oskuse arendamine;
- 7) muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades;
- 8) õppekäigud, kontserdil, teatris ja muuseumis käimine jne.

I kooliastme õpitulemused

3. klassi lõpetaja:

- 1) osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises ja liikumises;
- 2) laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja /või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust;
- 3) laulab eesti rahvalaule ning peast oma kooliastme ühislauke;
- 4) laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi järgi;
- 5) rakendab pillimängu kaasmängudes;
- 6) kasutab muusikalisi teadmisi muusikalises tegevuses;
- 7) väärtustab enese ja teiste loomingut.

Õppesisu

1. KLASS

Laulmine:

On omandanud vaba ja loomuliku hingamise, õige kehahoiaku, diktsiooni, ilmekuse. Oskab teha erinevaid kehaliigutusi vastavalt laulu sõnadele ja meeleolule. Oskab laulda lihtsamaid kaanoneid. On omandanud õpiku ühislauluvara M.Härma „Emakesele“, G. Ernesaks „Rongisõit“, „Kevadel“, „Tiiu talutütrenene“, „Mu koduke“, „Kus on minu koduke“.

Muusikaline kirjaoskus:

Pulsi tunnetamine, rõhuline ja rõhuta heli. Takt, taktijoon 2-osaline taktimõõt, takti viipamine, , lõpumärgid, kordusmärgid.

Pikk ja lühike heli, kõnerütm, rütmivormid, TA-A, TA, TI-TI, õpitud rütmide kasutamine laulmises. Kõrged ja madalad helid, võrdlemine, meloodia liikumise suunad. Noodijoonestik, heliastmed SO-MI-RA,

käemärgid, õpitud astmete kasutamine laulmises. Mõisted piano, forte, valjenedes, kahanedes.

Muusika kuulamine:

Karakterpalade ja laulude kuulamine ja oskus kuulavat kirjeldada. Teab, kes on helilooja ja sõnade autor, oskab leida laulus helilooja ja sõnade autori.

2. KLASS

Laulmine ja hääle arendamine.

Laulab loomuliku õige kehahoiu, selge diktsiooniga, ilmekalt. On omandanud ühislauluvara:

Fr. Pacius „Eesti hümn“, Lastelaulud „Ketramas“, „Mutionu pidu“, „Lapsed tuppa“, „Tiliseb, tiliseb aisakell“, „

Muusikaline kirjaoskus.

Meetrum- 2 ja 3 osaline taktimõõt, takti viipamine, kaasmängude mängimine, lõpumärgid ja kordusmärgid.

Rütmivormide omandamine, meloodia liikumise jälgimine ja iseloomustamine, heliastmete SO₁-RA₁-JO-LE-MI-SO-RA tundmaõppimine, JO võti, selle kasutamine praktilises musitseerimises. Lihtsamad muusika esitamise viisid- solist, ansambel, koor, laulupidu.

Muusika kuulamine.

Laulude instrumentaalsed karakterpalad- meeleolu kirjeldamine, kasutades väljendusvahendeid meloodia, rütm, tempo, dünaamika. Oskab muusikapala seostada rahvatraditsioonidega (rahvalaul, rahvatants).

3. KLASS

Laulmine ja hääle arendamine.

Vaba ja loomulik laulmine. Kõlalise puhtuse ja emotsionaalse laulmise taotlemine ühehäälsel laulmisel. Tutvumine kahehäälsusega, improvisatsioon. Kaanonid, Eesti rahvalaulud. Ühislauluvara „Eesti hümn“, „Tiliseb, tiliseb aisakell“, „Ketramas“, „Kaerajaan“.

Muusikaline kirjaoskus.

Meetrum- 2 ja 3 löögilise takti äratundmine, takti viipamine. Neljalöögiline taktimõõt, rütmivormid, TA, TI-TI, TAA, TAI-RI, TI-RI-TI-RI ja pauside tundma õppimine. Meloodia, heliastmed SO₁-RA₁-JO-LE-MI-NA-SO-RA-DI-JO₁ tundmaõppimine, pool ja terve toon, JO-ja RA lõpuline helirida. Noodijoonestik- abijooned, dünaamika, piano, forte, cresc., dim. Muusika žanrid- marss, polka, valss. Heliloojad - M.Härma, G.Ernesaks, A.Pärt.

Muusika kuulamine.

Marss, polka, valss. Muusikapala meeleolu ja karakteri kirjeldamine.

II KOOLIASTE

II kooliastme õppetegevused:

- 1) ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel;
- 2) kahe- või kolmehäälsel laulmine kooris;
- 3) relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel;

- 4) pillimänguoskuste arendamine ja rakendamine erinevates pillikoosseisudes;
- 5) kuulatud muusikapalade iseloomustamine, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;
- 6) eri rahvaste tantsude karakteri väljendamine liikumises;
- 7) muusika väljendusvahendite kasutamine erinevates muusikalistes tegevustes;
- 8) esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;
- 9) teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).

II kooliastme õpitulemused

6. klassi lõpetaja:

- 1) osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises, liikumises; huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles;
- 2) laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;
- 3) laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või erinevates vokaalinstrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;
- 4) oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslast;
- 5) oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule;
- 6) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 7) kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi;
- 8) julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades;
- 9) kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust;
- 10) eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat;
- 11) leiab iseloomulikke jooni eesti ja teiste maade rahvamuusikas.

Õppesisu

4. KLASS

Laulmine.

Hääle kõlavuse ja väljenduslikkuse arendamine, fraseerimine. Laulude ilmekas ettekanne. Ühislauluvara „Eesti hümn“, „Jaan läeb jaanitulele“, „Püha õõ“. Harmoonia taju arendamine, kaanonid, lihtsad kahehäälsed laulud. Laulmine astmenimedega.

Pillimäng.

Kehapill, rütmipillid, väike kannel- mänguvõtted.

Omalooming.

Rütmilised ja meloodilised improvisatsioonid- keha-, rütmi- ja plaatpillidel. Lihtsate regivärsside loomine, loovliikumine.

Muusika kuulamine.

Hääl- hääleliigid, Pillid- pilliliigid, karakterpalad. Erinevad muusikastiilid: klassikaline muusika, rahvamuusika ja popmuusika

Muusikaline kirjaoskus.

2-osaline ja 3-osaline muusikavorm, rütmivormid TI-TI-RI, TI-RI-TI, TA-I-TI, Duur ja moll

helilaad, viiulivõti, kammerton, tähtnimetused, taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4). Tämbel, hääleliigid (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass) , pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klavipillid, eesti rahvapillid).

5. KLASS

Laulmine.

Laulab selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga. Häälehoid. Ühe ja kahehäälsed laulud ja kaanonid ning Eesti ja teiste rahvaste laulud. Ühislaulud „Eesti hümn“, „Eesti lipp“, „Kungla rahvas“, „Püha õõ“.

Pillimäng.

Keha , rütmi, plaatpillide kasutamine, väikekannel ja plokkfööt- mänguvõtted . Pillimängus muusikaliste ja teadmiste oskuste rakendamine.

Muusikaline liikumine.

Meloodia, rütmi , tempo, dünaamika, vormi tunnetamine ja väljendamine.

Omalooming.

Rütmilised ja meloodilised improvisatsioonid, kaasmängud ja ostinaatod - keha, rütmi, plaatpillidel. Lihtsamate laulusõnade välja mõtlemine.

Muusika kuulamine ja muusikalugu.

Muusika väljendusvahendid. Meloodia, rütm, tempo ja dünaamika kuulamine ja eristamine muusikapalades. Kooriliigid (laste, poiste, mees, nais, segakoor) , dirigendid, tuntumad koorid, laulupidude traditsioon. Ülo Vinter, René Eespere, Anna Raudkats, Ullo Toomi

Eesti rahvamuusika: regilaul, uuem rahvalaul, rahvatants. Eesti heliloojate lastemuusikalid, Ülo Vinter, Priit Pajusaar, Olav Ehala.

Muusikaline kirjaoskus

- 1) Kaheksandiktaktimõõt, rütmid (TI-TI-TA-TA, TA-A-A ühelöögiline paus). Pidekaar ja sidekaar.
- 2) Helistikud (C-Duur, a-moll; G-Duur, e-moll; F-Duur, d-moll) RA ja JO helirida, harmoonia, tämbel
- 3) Kindla kõrgusega helid ja tähtnimetused
- 4) Helistikumärgid- kõrgendus ja madaldusmärk, bekarr
- 5) Vokaalmuusika, soololaul, koorilaul
- 6) Pillid (keelpillid, puupuhkpillid, vaskpuhkpillid ja löökpillid).

6. KLASS

Laulmine.

Loomulik kehahoid, hingamine, selge diktsioon ning väljendusrikkus. Muusikalised teadmised läbi muusika väljendusvahendite üksi ja rühmas lauldes. Ühe ja kahehäälsed laulud ning kaanonid ja eesti ja teiste rahvaste laulud. Lauluvara „Eesti hümn“, „Kas tunned maad “ , „Mu isamaa armas“, „Meil aiaäärne tänavas“, „Püha õõ“.

Pillimäng.

Keha , rütmi ja kaaspillide kaasmängud, väikekannel ja plokkflööt- mänguvõtted. Pillimängus muusikaliste teadmiste väljendamine.

Omalooming.

Rütmilised ja meloodilised improvisatsioonid keha- ja rütmipillidel. Astmemudelid, regivärsside ja lihtsamate laulusõnade loomine. Loovliikumine.

Muusika kuulamine ja muusikalugu.

Rahvuslik ärkamisaeg, heliloojad Miina Härma, Aleksander Kunileid, Friedrich Saebelman.Eesti

laulupeo traditsioon. Öölaulupeod. Eesti muusikaelu areng, heliloojad. 20.saj. Eesti levimusika loojad. Euroopa rahvaste muusika: Soome , Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra Suurbritannia, Iirimaa, Poola, Austria, Ungari, Saksa muusikatradsioonidega tutvumine.

Muusika väljendusvahendite kuulamine ja eristamine : meloodia , rütm, tempo, dünaamika, tämber, vorm. Muusikateoste autorikaitse vajalikkus- õigused ja kohustused.

Muusikaline kirjaoskus.

- 1) Helivältsused, rütmifiguurid, pausid (TA-ITI, TAAAA, 4 löögiline paus).
- 2) Eeltakt, enamlevinud taktimõõdud (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8)
- 3) Helistikud RA ja JO helirida, kindla kõrgusega helid ja tähtnimetused.
- 4) Kahe- ja kolmeosaline muusika lihtvorm AB, ABA
- 5) Klaviatuur, tähtnimed, helistiku märgid, juhuslikud märgid , bekarr, paralleelhelistikud(C-Duur, a-moll; G-Duur, e-moll; F-Duur, d-moll)
- 6)Instrumentaalmuusika, interpreet, improvisatsioon
- 7)tempoterminid, dünaamikaterminid